



1 - 17 dicembre 2016

giovedì 1

Biblioteca con AulaStudio ore 10.30-18.30

BioSocialBar ore 10.30-18.30 con BioMensa a pranzo ore 13.30

ore 17.00 **MIA' E IL MIGU'**

di Jacques RemyGirerd Italia Francia 2008 91' animazione

Mià è una bambina di appena 10 anni. Allarmata da un presentimento, decide di lasciare il suo villaggio natale situato da qualche parte dell'America del Sud per partire alla ricerca di suo padre. Il padre lavora in un gigantesco cantiere che sta trasformando un pezzo della foresta tropicale in un lussuoso complesso alberghiero. La strada per ritrovare suo padre è lunga e Mia deve oltrepassare una montagna circondata da un'enigmatica foresta popolata da creature misteriose.

venerdì 2

Biblioteca con AulaStudio ore 10.30-18.30

BioSocialBar ore 10.30-24.00 con BioMensa a pranzo ore 13.30

Laboratorio di autoproduzione **MOZZARELLA** ore 18.30-20.30

BioOsteria a CENA dalle 20.00

ore 16.00 **NO DIRECTION HOME**

di Martin Scorsese Stati Uniti Canada 2005 200' documentario

Il documentario di Scorsese rappresenta, con il consueto rigore che caratterizza i suoi documentari musicali, un appassionato viaggio per immagini, musica e testimonianze nella genesi del mito di Bob Dylan, capace di disegnare un affascinante quadro del contesto politico, sociale e artistico americano della prima metà degli anni Sessanta, fino all'incidente motociclistico occorsogli nel 1966 e il suo impatto sulla musica e sulla cultura americana. Una cronaca fedele del divenire dylaniano a cavallo di quello snodo epocale che verrà ricordato come la "svolta elettrica".

ore 19.00 **IO NON SONO QUI** di Todd Haynes Stati Uniti 2007 135'

ore 21.45 **IO NON SONO QUI** di Todd Haynes Stati Uniti 2007 135'

Titolo profetico per il film di Haynes (*Lontano dal Paradiso, Carol...*) su Bob Dylan. Sicuramente non sarà a Stoccolma... Robert Zimmermann, in arte Bob Dylan, un artista difficile da raccontare: dai primi accordi strimpellati al capezzale di Woody Guthrie al Nobel per la Letteratura conseguito nel 2016... qual' è il vero Dylan? Haynes sceglie l'unico modo possibile, il meno convenzionale rappresentandolo in una dimensione sospesa tra sogno e realtà. Con tanti volti diversi quante sono le sfaccettature del Genio di Hibbing: sei attori di sesso, razza ed età differenti tra loro. Sono tutti Dylan e Dylan è tutti loro, dal bambino di colore alla donna interpretata da una sorprendente Cate Blanchet.

sabato 3

BioSocialBar ore 9.00-24.00

MercatoBIO ore 9-14.00

Gruppo di acquisto solidale GAABE ore 10-13

BioOsteria a PRANZO dalle ore 13.00

BioOsteria a CENA dalle 20.00



La **BioRistorazione** è a servizio delle attività culturali e per l'autofinanziamento delle spese di gestione e del lavoro.

Cucina tradizionale realizzata con prodotti locali a filiera corta e 99% bio, con menù attento alla scelta vegana e vegetariana.:

BioBar con *BioMensa* a pranzo (dal martedì al venerdì), BioAperitivo, il venerdì e sabato prima di pranzo o cena. Il BioBar chiude alle 24.

BioOsteria con servizio al tavolo il venerdì e sabato a cena e il sabato a pranzo. Info e prenotazioni info@casalepodererosa.org o 3920488606

Aula studio PodeRosa Dal martedì al venerdì dalle 10.30 alle 18.30 mettiamo a disposizione alcuni spazi del Casale per studiare e/o lavorare. L'aula dedicata è dotata di lampade e prese per ogni posto con collegamento wi-fi gratuito.

Gas-GAABE E' il gruppo di acquisto solidale di alimenti bio&equi a cui possono partecipare i soci. E' previsto l'acquisto settimanale delle *BioSportine* di verdura e frutta e l'acquisto periodico di altri prodotti (olio, vino, farine, pasta, carne, etc.). Nel gruppo di acquisto è prevista sia la partecipazione alle attività di tipo volontario e anche il sostegno ad una persona che lavora part-time per espletare alcune attività del gruppo stesso. Se vuoi partecipare agli acquisti collettivi del gruppo vieni a trovarci il sabato dalle 10 alle 13.



ore 15.00 **IL TESORO SEGRETO DEL MACHU PICCHU**

di Dane Eskenazi 2004 45' animazione

Un giovane esploratore si trova col padre sulle splendide rovine di Machu Picchu quando, dentro una caverna, è attratto dal luccichio di una spilla d'oro raffigurante un puma. La scoperta sarà molto più preziosa di quanto sembri e lo trascinerà in un incredibile viaggio nel tempo dove conoscerà la fantastica civiltà Inca, che abitava quei luoghi secoli prima, e si troverà coinvolto in un'avventura magica e incredibile.

ore 16.30 **LE AVVENTURE DI HUCK FINN**

di Stephen Sommers Stati Uniti 103'

Versione cinematografica dell'avvincente romanzo di Mark Twain "Le avventure di Huckleberry Finn"(1884), seguito ideale del precedente "Le avventure di Tom Sawyer". Classico per ragazzi, indimenticabile saga di un piccolo monello e di uno schiavo in fuga, in una selvaggia spedizione verso la libertà. Quando i due protagonisti si troveranno ad affrontare il terribile Mississippi, s'imbattono in personaggi di ogni tipo. Vivranno così un'emozionante serie d'avventure! Secondo Hemingway Tutta la letteratura americana moderna discende dal libro di Mark Twain, eppure il libro, solo dopo un anno della sua pubblicazione, venne giudicato non adatto a dei ragazzi per la sua rudezza e per il suo linguaggio e pertanto venne radiato dalla biblioteca pubblica di Concord (Massachusetts).

ore 19.00 **SOY CUBA** di Mikhail K. Kalatozov URSS/Cuba 1964 141'

Il capolavoro riscoperto da Coppola e Scorsese, primo e ultimo caso di coproduzione sovietico-cubana nata tra il 1961 e il 1963 per celebrare in maniera poetica la rivoluzione castrista, ma ben presto dimenticato sia dal pubblico cubano, (perchè troppo 'sovietico'), sia dal quello sovietico, (perchè mostrava scene di vita degli americani a Cuba durante la dittatura di Batista) Quattro storie di miseria e di lotta nella Cuba di Batista, casino per ricchi statunitensi e terra di speculazioni per le prime multinazionali. Ma tra le colline della Sierra Fidel e i suoi si stanno organizzando per riconquistare l'isola al popolo cubano...Soy Cuba è un classico che parla dei giorni che precedettero la caduta di Batista a Cuba la lotta nei campi e in città contro la dittatura di Batista. 'Soy Cuba' è un film unico nel suo genere per il formalismo che rispetta, per i piani sequenza che ha, per la bellezza della fotografia.

ore 21.45 **SOY CUBA, IL MAMMUT SIBERIANO**

di Vicente Ferraz Brasile 2004 90' documentario

Il mammoth del titolo fondamentalmente è un'allusione a un critico nordamericano che ha riscoperto il film 'Soy cuba' con la stessa emozione che un paleontologo avrebbe nel trovare un mammoth siberiano nelle spiagge dei Caraibi. La genesi e i misteri del film di propaganda 'Soy Cuba' (1964) frutto della collaborazione tra Unione Sovietica e Cuba, ben presto dimenticato da tutti. Il documentario, è soprattutto la storia di una grande incomprensione tra due gruppi di lavoro. Vincitore del Sundance Film Festival del 2005 e 'sponsorizzato' da Coppola e Scorsese, è considerato uno dei migliori documentari mai realizzati sulla lavorazione di un film.

Venerdì 9

Biblioteca con AulaStudio ore 10.30-18.30

BioSocialBar ore 10.30-24.00 con BioMensa a pranzo ore 13.30

BioOsteria a CENA dalle 20.00

ore 19,30 **SOLE ALTO** D.Matanic Croazia/Slovenia/Serbia 2015 118'

ore 21,45 **SOLE ALTO** D.Matanic Croazia/Slovenia/Serbia 2015 118'

Vincitore al Festival di Cannes 2015 per la sezione "Un Certain Regard", il film racconta la costante battaglia dell'amore contro decenni di odio interetnico. Croazia, 1991: una coppia è costretta a vivere la propria storia d'amore

MercatoBIO di Aguzzano al Casale

Podere Rosa Ogni primo e terzo sabato del mese dalle ore 9 alle 14. Al MercatoBIO partecipano aziende piccole e locali che vendono direttamente le loro produzioni senza intermediari. Partecipano circa quindici aziende e i prodotti disponibili sono: ortaggi, vino, olio, prodotti suini, formaggi freschi e stagionati, miele e derivati, prodotti da forno dolci e salati, biscotti. (Ingresso aperto a tutti soci e non soci)

Le attività sono riservate ai soci

2016: La quota annuale è di vitale importanza in quanto ci permette di far fronte a diverse spese. I costi restano invariati ma vi invitiamo a sottoscrivere la tessera da 10€ (quota ordinaria + donazione). Ci aiuterete ad affrontare le emergenze ma anche a riservare qualche soldo da spendere in migliorie della struttura. **La tessera a DICEMBRE vale anche per il 2017! Quota ordinaria 5€, studenti 2,5€, sottoscrittori 10€. Per gli under 18 ... 0€!**

Per le serate è gradita una **donazione libera** ... ma necessaria. **Per assistere agli spettacoli dal vivo** è richiesto un contributo per gli artisti (5€)

clandestinamente, mentre la guerra tra serbi e croati sta per scoppiare. 2001: la guerra è finita ma le cicatrici rimangono aperte: Natasa torna con la madre nella loro casa distrutta e il croato Ante dà loro una mano per rimetterla in sesto. Ma il rapporto tra i due ragazzi non è semplice. 2011: Luka, croato, torna al paese di origine di passaggio, e la situazione familiare e sentimentale che lo aspetta non è delle migliori...

Sabato 10

BioSocialBar ore 9.00-24.00

Gruppo di acquisto solidale GAABE ore 10-13

BioOsteria a PRANZO dalle ore 13.00

BioOsteria a CENA dalle 20.00

ore 15,00 **Cartoon a sorpresa** per i più piccoli da scegliere democraticamente

Mini rassegna Terry Gilliam

ore 15.30 **LE AVVENTURE DEL BARONE DI MUNCHAUSEN**

di Terry Gilliam Italia Gran Bretagna Germania 1988 123'

Viaggiare a cavallo di una palla di cannone, nella pancia di un pesce, sparare noccioli di ciliegio ad un cervo e vedergli crescere sulla testa un albero... « Fu così che con l'aiuto dei miei inestimabili servitori sconfissi i Turchi e salvai la città. E da quel momento in poi tutti coloro che ne avevano la capacità e il talento vissero felici e contenti! » (Barone di Munchausen). Chi altri se non l'autore di "Brazil", formatosi con gli irrefrenabili e geniali Monty Python, poteva fare un film liberamente ispirato al romanzo omonimo di Rudolph E. Raspe ? Solo un regista abituato a non fermarsi di fronte a nulla, lui stesso una sorta di Munchausen del grande schermo, del tutto convinto quindi che non ci debba essere limite alla fantasia.

ore 17,45 **BRAZIL**

di Terry Gilliam Stati Uniti 1985 131'

Il cult di Gilliam ispirato in parte dal romanzo di Orwell "1984". Sam Lawry è addetto agli sterminati archivi di una megalopoli, capitale di un non ben identificato paese, in cui potere e burocrazia la fanno da padroni. Nulla e nessuno sfugge al sistema computerizzato del Dipartimento delle informazioni. Situazioni paradossali si inseguono in questo apologo avveniristico che ha come bersaglio gli squilibri e le deformazioni di una società massificata che umilia e appiattisce lo spirito individuale e un meccanismo burocratico, che tende a livellare e ad annullare ogni singola iniziativa.

ore 20,00 **LOST IN LA MANCHA**

di Keith Fulton Louis Pepe Gran Bretagna 2001 89' documentario

Esiste la "jella"? No di certo...ma di sicuro qualsiasi regista avesse in mente di fare una versione cinematografica del Don Chisciotte qualche dubbio lo avrà. Lost in La Mancha" è un documentario che testimonia le catastrofiche disavventure occorse al geniale regista inglese per realizzare appunto un film ispirato al classico spagnolo: nato come innocente "making of", è stato successivamente arricchito con interviste, disegni ad hoc ed inserti video (imperdibili le scene del "Don Chisciotte" che anche Orson Welles provò a girare, ma ugualmente senza successo); il documentario diventa quindi un importante mezzo per comprendere la magia del cinema, le fatiche della sua realizzazione ed anche quel pizzico di genio e sregolatezza che si nasconde dietro ogni grande impresa.

ore 21,45 **THE ZERO THEOREM**

di Terry Gilliam Gran Bretagna 2013 107'

Il genio visionario dei Monty Python ritorna al suo peculiare universo di fantascienza (Brazil, L'esercito delle dodici scimmie), aggiornando i temi all'era dei social network. In un futuro distopico la "Direzione" domina il mondo affidandosi agli "uomini videocamera" che controllano che tutto segua il piano dettato dall'alto. Qohen Leth, nerd dei computer, vive isolato in una stanza deciso a trovare la soluzione al "Teorema Zero". Sarà il ribelle Bob a fornirgli uno strumento misterioso per riuscire ad avvicinarsi il più possibile al risultato, andando però incontro a conseguenze inaspettate.

Giovedì 15

Biblioteca con AulaStudio ore 10.30-18.30

BioSocialBar ore 10.30-18.30 con BioMensa a pranzo ore 13.30

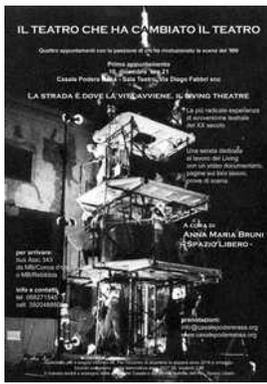
Laboratorio di autoproduzione PANIFICAZIONE 3 DOLCE con pasta madre ore 18.30-20.30

ore 17,00 **IL MIO AMICO NANUK**

di Roger Spottiswoode, Brando Quilici Italia Canada 2014 98'

Luke è un ragazzo di 14 anni e Nanuk, un cucciolo di orso. Il giovane Luke sfiderà i pericolosi elementi naturali per riportare alla madre il piccolo orso. Lo aiuta nella difficile impresa Muktuk, guida Inuit che conosce quell'ambiente ostile. Nel rischioso viaggio fino all'estremo nord, una tempesta e il crollo di giganteschi ammassi di ghiaccio separano Muktuk da Luke e il cucciolo. Abbandonati a se stessi, i due dovranno vedersela da soli con branchi di orsi polari, iceberg giganti e una violenta tempesta.

Venerdì 16



Biblioteca con AulaStudio ore 10.30-18.30

BioSocialBar ore 10.30-24.00 con BioMensa a pranzo ore 13.30

BioOsteria a CENA dalle 20.00

ore 21,00 primo appuntamento con "Il teatro che ha cambiato il teatro" / Quattro appuntamenti con la passione di chi ha rivoluzionato la scena nel '900. A cura di Anna Maria Bruni

La strada e' dove la vita avviene. Il Leaving Theatre

La più radicale esperienza di sovversione teatrale del XX secolo. Attraverso i suoi spettacoli, le messe in scena nelle strade, lo stile di vita. Una serata dedicata al lavoro del Living con un video documentario, pagine sul loro lavoro, prove di scena. Un percorso di film documentari, letture, brevi scene e chiacchierate, per riprendere in mano quel filo, alla scoperta di nuove

rotte creative. A cura di Anna Maria Bruni.

Contributo 5€. Per l'incontro di dicembre la tessera anno 2016 è omaggio.

Sabato 17

BioSocialBar ore 9.00-24.00

MercatoBIO ore 9-14.00

Gruppo di acquisto solidale GAABE ore 10-13

BioOsteria a PRANZO dalle ore 13.00

Laboratorio di DECORAZIONI FLOREALI ore 16.00-18.00

BioOsteria a CENA dalle 20.00



ore 15,00 **Cartoon a sorpresa** per i piu' piccoli da scegliere democraticamente

ore 19,30 **LE REGOLE DEL CAOS**

di Alan Rickman Gran Bretagna 2014 112'

Come può esserci una regola del caos? O meglio come può il caos essere governato dalle regole? A quanto pare la talentuosa paesaggista francese, protagonista del film, dimostra come in un mondo governato dal caos (il suo) può esserci una regola e un principio di buon gusto alla base di tutto. Anno 1682. Sabine De Barra, lavora come paesaggista nei giardini e nelle campagne francesi. Finché un giorno riceve la comunicazione che è in lizza per l'assegnazione di un incarico alla corte di Luigi XIV. Se, al primo incontro, l'artista di corte André Le Notre appare disturbato e indispettito dall'occhio attento di Sabine e dalla sua lungimirante natura, alla fine sceglie proprio lei per realizzare uno dei giardini principali del nuovo Palazzo di Versailles. Malgrado - e forse proprio grazie - al poco tempo a disposizione, il valore della ricerca artistica individuale di Sabine, del suo "piccolo caos" sarà presto riconosciuto anche da Le Notre e i rapporti personali e professionali tra André e Sabine regaleranno a entrambi comprensione, creatività e appagamento.

CASALE PODERE ROSA

via Diego Fabbri snc (angolo via A. De Stefani) Roma

bus: atac343 da MB/Conca d'Oro o MB/Rebibbia

recapiti: 068271545 – 3920488606

info@casalepodererosa.org

<http://www.casalepodererosa.org>

<https://it-it.facebook.com/casalepodererosa>

