

Programma OpenCasale

il martedì e il giovedì dalle ore 15.00 alle 20.00

CINE D'ESSAI, SALA STUDIO, RELAX

servizio di BioBar (100% bio e del commercio equo)

primo film ore 16.00

secondo film ore 18.00

(I film sono proiettati con sottotitoli -se disponibili- per sordi)

FEBBRAIO

martedì 19 febbraio / Tanto per iniziare: due capolavori di Stanley Kubrick

ARANCIA MECCANICA Stanley Kubrick Regno Unito, USA 131' 1971

Tratto dall'omonimo romanzo distopico scritto da Anthony Burgess nel 1962, è considerato un film di culto, prefigurando, appoggiandosi a uno stile fantascientifico sociologico politico, una società votata a un'esasperata violenza giovanile, ma non solo, e a un condizionamento del pensiero. Capolavoro della cinematografia mondiale e autentico cocktail di generi (fantascienza, drammatico, erotico, grottesco, thriller)

IL DOTTOR STRANAMORE, OVVERO: COME IMPARAI A NON PREOCCUPARMI E AD AMARE LA BOMBA Stanley Kubrick Gb 60' 1964

Kubrick ha la felice intuizione di raccontare l'assurdità della distruzione mutua assicurata come una commedia nera, perché descrivere la fine dell'umanità e la distruzione del pianeta è impresa davvero ardua in chiave drammatica: le situazioni e le azioni perfettamente logiche conducono all'annientamento nucleare formando un meccanismo talmente perverso che si può descrivere con un umorismo nero, graffiante, acido, che raggela più che divertire.

giovedì 21 febbraio / Due classici western di Peckinpah - In occasione dell'anniversario della nascita

IL MUCCHIO SELVAGGIO Sam Peckinpah USA 134' 1969

Il film, che buona parte della critica statunitense considera tra i 10 migliori western di sempre, divenne famoso non tanto per l'eccellente cast o per la storia truculenta e "sporca" dei protagonisti, quanto per la scena finale del massacro. Con questo film viene sancita la fine del genere western classico in America. Peckinpah rifonda il genere alla luce del nuovo clima sociale e politico che vive la società americana agli inizi degli anni '70 a metà del conflitto della guerra del Vietnam.

PAT GARRETT & BILLY THE KID Sam Peckinpah USA 108' 1973

Nuova e insolita versione della storia di William Bonney, alias Billy the Kid (1859-81), e del suo ex amico Pat Garrett, che lo uccise. È l'ultimo western di Peckinpah che -rielaborando due personaggi storici, e insieme leggendari, della frontiera - ne racconta ancora una volta il tramonto. La fine di un'amicizia coincide qui con la fine di un'epoca e dei suoi valori in un'atmosfera di struggente malinconia che non scade mai nel patetico né nel moralismo, soltanto a tratti scossa da scoppi di violenza. Ballata triste dal ritmo ampio e lento cui s'accordano le musiche e le canzoni di Dylan, tra cui la bellissima "Knockin' on Heaven's Door"

martedì 26 febbraio / Un po' di musica... un po' di buona musica!

BETTY BOOP E IL JAZZ Dave Fleischer USA 90' 1931

Per delineare Betty Boop, i fratelli Fleischer si avvalsero delle sembianze di attrici famose come Mae West, per il corpo, Helen Kane per il volto e Betty Grable per il carattere molto prorompente dell'attrice e del personaggio stesso. Betty Boop, con i suoi occhioni bistrati e la vocina squillante, va considerata la prima sex symbol della storia del cinema d'animazione, sostenuta anche da una musicalità ricca e travolgente - passata attraverso le ere del jazz e dello swing - tanto che alcuni cartoni di Betty possono essere considerati a pieno titolo come veri e propri antesignani degli odierni videoclip, con interpreti del calibro di Louis Armstrong e Cab Calloway.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB Wim Wenders Germania 101' 1998

Buena Vista Social Club era il nome di un club dell'Avana, riservato ai neri durante gli anni della dittatura di Fulgencio Batista. Con la vittoria della rivoluzione nel 1959, e le nuove tendenze sociali che aprivano a nuove forme artistiche cercando in ogni modo di chiudere con il passato e i suoi simboli, il club fu chiuso assieme a tutti quei luoghi che potevano ritenersi retaggio del degrado del passato. Quasi quarant'anni dopo la chiusura del club, un gruppo di all star cubane si fondono nell'Afro-Cuban All Stars. A produrre l'ensemble è Nick Gold. È in modo rocambolesco che all'iniziativa partecipa anche il chitarrista californiano Ry Cooder. Il disco Buena Vista Social Club esce nel 1996. Nel 1999, Wim Wenders dirige un documentario sull'intera vicenda della produzione e sui membri dell'orchestra, anch'esso intitolato Buena Vista Social Club.

giovedì 28 febbraio / I Desiderata del mese

Scegliete un film dalla lista, trovate almeno altre due persone che vogliano vedere lo stesso film... e sarà proiettato per voi in saletta cinema.

Le attività sono rivolte a socie. Quota anno 2013: ridotta studenti 2,50 / ordinaria 5,00 / sostenitore 10,00 - per la visione dei film è gradito un contributo minimo di 1,00€

CASALE PODERE ROSA

dove: via Diego Fabbri snc (angolo via A. De Stefani), 00137 Roma

bus: linea atac343 da piazza Sempione o da MetroB-Rebibbia

recapiti: 068271545 -info@casalepodererosa.org

