



il tema della settimana:
EVOLUZIONI E INVOLUZIONI

rassegna **"CAFFE' DARWIN"**

*"The very essence of instinct is
that it's followed independently of reason"*
Charles Darwin

15 e 17 giugno al Casale Podere Rosa
16 giugno al Centro di Cultura Ecologica

Alle teorie di Charles Darwin risalgono le radici di tutto il nostro pensiero evoluzionistico. Tuttavia, a distanza di centocinquanta anni dalla pubblicazione dell'"Origine delle Specie", il dibattito è ancora acceso e si arricchisce di fondamentali contributi scientifici. Dedichiamo questa videorassegna a chi è capace di mantenere una coscienza critica, laica e non condizionata da dogmi di qualsivoglia natura. A chi insomma è ancora capace di dubitare!

PROGRAMMA

15 giugno al CASALE PODERE ROSA

spazio: Casale d'essai [sala interna] - 21.00

...E L'UOMO CREÒ SATANA (Inherit the Wind)

regia: Stanley Kramer, con: Spencer Tracy, Fredric March, Gene Kelly, Dick York, Harry Morgan [1960, 128']

spazio: video caffè - 21.00

1. Darwin Day Uaar

Venerdì 10 Febbraio 2006: Darwin Day UAAR, una giornata per la scienza. [91',16"]

2. Quale libertà senza laicità?

Conferenza dibattito con: Margherita Hack, Giorgio Celli, Davide Ferrari. [85',59"]

16 giugno al CENTRO di CULTURA ECOLOGICA (Parco di Aguzzano)

Il Centro di Cultura Ecologica si trova nel Parco di Aguzzano (Casale de' Pazzi): entrare nel Parco dall'ingresso di Via Schopenhauer angolo via Locke e percorrere il sentiero tenendosi sulla destra.

conclusione dell'iniziativa INCONTRI DI CULTURA ECOLOGICA -
2007 LE INFINITE FORME BELLISSIME DELLA VITA...:

ore 20.30 spettacolo teatrale (gratuito)

"PROCESSO A DARWIN"

scritto da Giovanni Carrada e diretto da Riccardo Cavallo. Lo spettacolo è realizzato dalla Fondazione Bioparco di Roma e già presentato con successo al Globe Theatre di Villa Borghese e al Teatro di Tor Bella Monaca.

[prenotazione obbligatoria: tel. 06.3614015 - 06.36082116 - lun.-ven. dalle 9.30 alle 17.00] info:
<http://www.centrodiculturaecologica.it>

17 giugno al CASALE PODERE ROSA

spazio: Arena Maxischermo - ore 21.30

L'INCUBO DI DARWIN

di Hubert Sauper Aus/Bel/Fr/Can/Fin/Sve. 2004 107' doc

spazio: Casale d'essai [sala interna] - 21.00

IL LADRO DI ORCHIDEE (Adaption)

con Nicolas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper, Maggie Gyllenhaal, regia Spike Jonze [Usa, 2002, 114']

spazio: video caffè - 21.00

1. Creazione senza Dio

Margherita Hack e Vittorio Bo presentano l'ultimo libro di Telmo Pievani: Creazione senza Dio [105',48" min.]

SINOSI

FILM

...E L'UOMO CREÒ SATANA (Inherit the Wind)



regia: Stanley Kramer, con: Spencer Tracy, Fredric March, Gene Kelly, Dick York, Harry Morgan [1960, 128']
La controversia sull'evoluzionismo approda a sorpresa in una cittadina del Tennessee, dove, nel 1925, il maestro della scuola locale (John Scopes), reo di aver parlato ai suoi alunni della teoria di Darwin, viene portato in tribunale e l'avvocato Henry Drummond deve difenderlo dagli attacchi del leader fondamentalista Matthew Harrison Brady. Emozionante ricostruzione di un processo che ha fatto scalpore nel XX secolo in un film che procura a Spencer Tracy l'Oscar come migliore attore e presenta Gene Kelly in un insolito ruolo drammatico, acclamato da tutta la critica. E' stato presentato a "Settimane della scienza" (Torino, 2006)
[<http://www.extramuseum.it/7settimane/modules/news/index.php?storytopic=8>]

IL LADRO DI ORCHIDEE (adaption)



con Nicolas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper, Maggie Gyllenhaal, regia Spike Jonze [Usa, 2002, 114']
Il sottotitolo del film "Il ladro di orchidee" è "adaptation" e parte da una polisemia: adattamento è anche il processo per cui un libro diventa una sceneggiatura cinematografica, che è ciò di cui parla il film. Darwin fa parte dei ragionamenti-deliri dello sceneggiatore e al centro della storia da sceneggiare c'è un personaggio reale che cerca le orchidee che crescono nelle paludi come forma estrema di adattamento naturale.
[fonte: <http://darwinitalia.blogspot.com/search?q=film>]

L'INCUBO DI DARWIN



di Hubert Sauper [Aus/Bel/Fr/Can/Fin/Sve. 2004 107' documentario]
Quante volte avete comprato il filetto di persico al supermercato? Sapevate che per farvelo avere fresco e conveniente, hanno distrutto il lago Vittoria, il più grande lago africano? Introdotta artificialmente, per un semplice esperimento scientifico/commerciale, il Pesce Persico del Nilo in breve tempo provocò l'estinzione di quasi tutte le razze ittiche locali: questo vorace predatore d'acqua dolce si è moltiplicato così rapidamente che il suo filetto bianco oggi viene esportato in tutto il mondo. Enormi cargo ex sovietici atterrano ogni giorno nella zona per caricare il pescato quotidiano e scaricare le loro merci dirette al sud...Sono fucili kalashnikov e munizioni per le innumerevoli guerre dimenticate che si combattono nel del continente africano. Il boom delle multinazionali del cibo e delle armi ha creato una diabolica alleanza globale sulle rive del più grande lago tropicale del mondo.

VIDEO

Darwin Day Uaar

Venerdì 10 Febbraio 2006: Darwin Day UAAR, una giornata per la scienza. 91',16"
L'Unione degli Atei e degli Agnostici Razionalisti ha organizzato una conferenza condotta dal prof. Andrea Pilastro, docente del Dipartimento di Biologia - Università di Padova.
[fonte: <http://www.arcoiris.tv>]

Quale libertà senza laicità?

Conferenza dibattito con: Margherita Hack, Giorgio Celli, Davide Ferrari. 85',59"
Per discutere di:
Libertà / limiti della ricerca scientifica
Libertà di religione / dalla religione
Deriva clericale / deriva laicista
Evoluzione / creazionismo
Riprese effettuate presso la Cappella Farnese di Palazzo D'Accursio - Piazza Maggiore - Bologna
[fonte: <http://www.arcoiris.tv>]

01/08/2006 - New York Dolls, Dance Like A Monkey

Un eccezionale filmato su You tube dei New York Dolls che parla di evoluzione. Ci sono molti riferimenti alla storia della lotta tra evoluzionisti e creazionisti negli Stati Uniti, e molti personaggi sono figure americane. Ma anche così non è affatto male.
[fonte: <http://www.unipv.it/webbio/pikalmanacco2006.pdf>, <http://www.youtube.com/watch?v=fjVtJzTSuPw>]

Creazione senza Dio

Martedì 13 marzo 2007 in Casa della Cultura Margherita Hack e Vittorio Bo hanno presentato l'ultimo libro di Telmo Pievani: *Creazione senza Dio. Si tratta di una ricostruzione puntuale, dal punto di vista laico, del dibattito tra darwinismo e creazionismo. [105',48" min.] Coordina la discussione: Jacopo Romoli. Presenta: Ferruccio Capelli. Incontro registrato presso la Casa della Cultura di Milano*
[fonte: <http://www.arcoiris.tv>]

TEATRO

PROCESSO A DARWIN



Lo spettacolo, presentato con successo al Globe Theatre di Villa Borghese e al Teatro di Tor Bella Monaca, è scritto da Giovanni Carrada e diretto da Riccardo Cavallo. Si tratta di un vero processo penale: capi d'accusa, dibattimento, arringhe, e naturalmente un imputato eccellente, Charles Darwin, con le sue teorie rivoluzionarie. Nel corso di questo atipico processo, verranno interrogati i testimoni, attori che interpretano il ruolo di scienziati chiamati in aula per illustrare le più recenti polemiche, dissertazioni e ricerche scientifiche sul tema dell'evoluzionismo. Il verdetto finale è affidato all'applauso del pubblico - la giuria popolare - che si esprimerà così a favore o contro le teorie di Darwin. Un'occasione unica per capire a fondo la famosa, e ancora tanto discussa, teoria dell'evoluzione e della selezione naturale formulata dal naturalista inglese.

attori: Lorenzo Rossi Espagnet, nel ruolo di Charles Darwin, **Andrea Peghinelli**, il Giudice, **Roberto Attias**, il Pubblico Ministero, **Lucia Bendia**, l'Avvocato della Difesa, **Livia Sacucci**, la Professoressa di genetica, **Marco Paparella**, il Professore di sessuologia, **Daniele Quagliaroli**, Professore di zoologia, **Benedetto Cantarella**, il Professore di antropologia.
Mario Shitzer, aiuto regista, **Arianna Castellaneda**, assistenza alla regia, **Massimo Tomaino**, Costruzioni

PER VEDERNE DI PIU' [non in programmazione]

rifacimento di **Inherit the Wind**

1925: PROCESSO ALLA SCIMMIA (o 1925: L'ANNO DELLA SCIMMIA) (Inherit the wind)

USA, 1988 regia: David Green (basato sul racconto di Jerome Lawrence e Robert e. Lee

[fonte: <http://www.nemesi.net/monkey.htm>]

LA STORIA DELLA VITA / LIFE STORY

di Mick Jackson, Gran Bretagna 1987, 106'

C'è chi sostiene che chi fa per sé fa per tre, eppure la storia testimonia che solo dalla sinergia di menti fuori dal comune possano venire alla luce quelle grandi scoperte capaci di sconvolgere la visione del mondo che ci circonda. E' il caso dell'incontro in un' Inghilterra piovosa degli anni '50 tra James Watson e Francis Crick. I due brillanti giovanotti, amanti del gentil sesso, della buona tavola ma soprattutto della scienza si interrogano sul segreto della vita, del modo in cui gli esseri viventi da sempre si riproducono. E se le domande sono grandi, lo saranno ancora più le risposte, afferma Crick, catapultando l'ambizioso Watson in un'appassionante ricerca che li porterà infine a comprendere la struttura completa del DNA. Il travolgente entusiasmo dei nostri è reso scenicamente da dialoghi e ritmi incalzanti, la cura dei particolari e la fedele ricostruzione storica ci fanno immedesimare nel clima di grande fervore scientifico delle università inglesi, un cast di attori affascinanti ci fa definitivamente ricredere sul prototipo di uomini di scienza soporiferi e occhialuti. E alla storia non poteva mancare una fanciulla degna dello stimolante contesto: è la caparbia Rosalind Franklin, il cui contributo sarà determinante per approdare alla soluzione finale, ma che non le varrà purtroppo l'assegnazione del premio Nobel nel 1962, a causa della sua scomparsa prematura. Tra dissapori e intuizioni geniali gli sforzi di Watson, Crick, della Franklin e di Maurice Wilkins saranno infine coronati nella costruzione con asticelle e bulloni del famoso modello elicoidale, che aprì la strada alle attualissime conoscenze di genetica e dintorni. Vincitore al Science TV Drama Festival, 2002.

presentato a "Vedere la scienza" (Milano, 2006) [<http://www.brera.unimi.it/film/milano.html>]

DARWIN E LA SCIENZA DELL'EVOLUZIONE (Darwin et la science de l'évolution)

di Valérie Winckler (Francia, 2002) 50'

Con la teoria dell'evoluzione, all'inizio del XIX secolo scompare l'immagine millenaria dell'uomo come essere fisso e immutabile fin dalla sua creazione. Se Copernico aveva risistemato l'uomo nello spazio, Darwin compie un'ulteriore rivoluzione ridefinendo il posto che l'uomo occupa nella Natura. Di grande attualità in un periodo in cui si parla di post-neo-darwinismo e in America si registra un ritorno al creazionismo, il filmato ripercorre la vita di Darwin a partire dall'infanzia, quando era un allievo insofferente del dottor Butler, fino al leggendario imbarco sul Beagle nel 1831 e, quindi, alla vecchiaia. La biografia si sofferma in particolare sulle tappe più significative dal punto di vista scientifico: il soggiorno in Africa dove Darwin incontrò le popolazioni africane, catalogò e studiò nuove specie animali; la sosta nelle celeberrime isole Galapagos dove l'osservazione delle analogie e delle differenze tra le specie di fringuelli lo portò a concepire la teoria evolutiva, le discussioni che seguirono la pubblicazione de L'Origine della specie nel 1859 e che andarono ben oltre la morte del naturalista inglese, sopraggiunta nel 1882.

E' stato presentato a "Settimane della scienza" (Torino, 2006)

[<http://www.extramuseum.it/7settimane/modules/news/index.php?storytopic=8>]

I CORPI DI TOBIAS: IL COLORE DELLA PELLE / TOBIAS' BODIES

di Michael Goldblatt, Regia Guy Spiller, Consulenza scientifica Phillip Tobias South Africa, 2002, 53'

"Chissà come reagirebbe qualche esponente del Ku Klux Klan all'affermazione d'esordio dello scienziato Philip Tobias "Siamo tutti africani, io sono africano"; di certo maluccio, e non solo: anche lo spettatore più corretto avrebbe un moto di perplessità alle parole del bianchissimo professore sudafricano. L'attempato scienziato ci illustra da dove scaturisca questa certezza di studioso in una narrazione che tocca molti aspetti dello stesso problema: i diversi colori della pelle dovuti alla presenza della melanina che ci protegge dagli effetti del Sole, le questioni sociali connesse alla definizione di razza umana, una breve storia dell'evoluzione umana partendo dall'uomo-scimmia africano di 7 milioni di anni fa fino al recente Homo Sapiens di 150.000 anni fa, i siti geologici dove sono state fatte importanti scoperte a proposito. Il messaggio è chiaro: esiste una comune "matrice genetica" che consente di smontare ogni fondamento del razzismo: il DNA è un testimone infallibile delle mutazioni delle specie e non teme smentite! Secondo una genetista, tra gli scienziati interpellati sulla questione, "ci sono più differenze nel DNA mitocondriale di due individui dello stesso gruppo etnico rispetto a quelle che sussistono tra due individui di gruppi etnici diversi". La parola passa quindi a una comunità ebrea di africani - un vero e proprio puzzle per gli antropologi - e infine ad un artista zulu bianco che per cultura non esita a definirsi nero più dei neri stessi. Se lingua e cultura possono cambiare da una generazione all'altra, non altrettanto è possibile fare per il DNA.

presentato a "Vedere la scienza" (Milano, 2006) [<http://www.brera.unimi.it/film/milano.html>]

SUPERMOSCA / SUPERFLY

di Philip Smith, Francia, 2002, 52'

Drosophila melanogaster è il nome che gli specialisti usano per il moscerino della frutta (o mosca della frutta). Si tratta di un insetto che ha avuto un ruolo da protagonista nella storia moderna dell'evoluzione e della biologia molecolare perché, da un secolo a questa parte, è stato il modello animale più utilizzato per lo studio dei meccanismi alla base della biologia e della genetica. La Drosophila condivide con l'uomo il 60% del patrimonio genetico; inoltre ha un ritmo riproduttivo rapidissimo (solo due settimane) e ciò l'ha resa particolarmente adatta alla sperimentazione in laboratorio, facendole guadagnare un posto di rilievo in tutti gli studi e scoperte che hanno segnato le tappe fondamentali della genetica. A partire dai lavori di Thomas Hunt Morgan, che nei primi anni del secolo gettava le fondamenta della futura mappa del genoma, il documentario si propone di illustrare il ruolo che questo insetto ha giocato nelle ricerche dei grandi protagonisti, tra cui Tracey Chapman, Seymour Benzer e Jean François Ferveur. La Drosophila costituisce dunque una sorta di filo di Arianna che lega tra loro i primi timidi passi della genetica, le leggi dell'ereditarietà di Mendel e persino i lavori più recenti sul comportamento umano e sulla messa a punto di nuovi farmaci: come emerge dalle testimonianze dei ricercatori, che presentano le attuali linee di ricerca, la Drosophila continua ad avere un ruolo di prim'ordine, grazie alla facilità e ai bassi costi che la sua utilizzazione in laboratorio comporta. Ed è per raccontare questo bel capitolo di storia e attualità della ricerca genetica che l'autore, Philip Smith, ha utilizzato tutto ciò che la televisione può oggi mettere al servizio della scienza: reportages nei grandi laboratori - in Inghilterra, Stati Uniti e Francia - ricostruzioni storiche, modelli 3D, Premio dell'Immaginario Scientifico al XIX festival "Image et Science", Parigi, 2002; Premio speciale Vega Awards 2002.

presentato a "Vedere la scienza" (Milano, 2006) [<http://www.brera.unimi.it/film/milano.html>]

FLOCK OF DODOS (Lo sciame dei cretini)

di Randy Olson, USA (2006), 84' min., Color

Un documentario di Randy Olson, presentato all'ultimo Evolution meeting, dedicato al dibattito sul disegno intelligente e alla battaglia politica e mediatica a cui ha dato luogo. Il regista, un vecchio professore di biologia evoluzionista, spiega che la comunità scientifica dovrebbe occuparsi meglio e di più delle relazioni pubbliche. In altre parole, dovrebbe praticare più spesso la divulgazione scientifica perché il pubblico possa ricavarne da solo le proprie conclusioni sull'argomento. Ironico e divertente, muove dalla difficoltà che gli scienziati spesso incontrano nel pubblicizzare le loro teorie.

[fonte: <http://www.flockofdodos.com/seedodos.htm> - <http://www.der.org/films/flock-of-dodos.html>]

HUMOR

[liberamente tratto da internet]

NON SEQUITUR BY WILEY



The Evolution Of Man And Woman



....seguono diverse trasformazioni a partire dalla cellula iniziale...
...per arrivare alla evoluzione attuale!

The Evolution Of Man And Woman



LETTURE in "EVOLUZIONE"

Cronin H., Il pavone e la formica. Selezione sessuale e altruismo da Darwin a oggi Il Saggiatore
Darwin C., L'origine della specie Editori Riuniti
Darwin C., Lettere 1825-1859 Raffaello Cortina Editore
Diamond J., Perché il sesso è divertente? Per capire come siamo fatti Rizzoli
Eldredge N., (et alii) Darwin. Alla scoperta dell'albero della vita Codice Edizione
Eldredge N., Ripensare Darwin. Il dibattito alla Tavola Alta dell'evoluzione Einaudi
Mayr E., Un lungo ragionamento. Genesi e sviluppo del pensiero darwiniano Bollati Boringhieri
Weiner J., Il becco del fringuello Mondadori
Zahavi A., Il principio dell'Handicap. La logica della comunicazione animale. Einaudi
[elenco libri consultabili presso la biblioteca del CENTRO di CULTURA ECOLOGICA]
[info: 06.8270876 - biblioteca@centrodi culturaecologica.it]

MINIGLOSSARIO

[fonte: Elisa Faravelli. Glossario. Pikaia, il portale dell'evoluzionismo]
[http://www.eversincedarwin.org Milano, 9 dicembre 2005]

(...) **Creazionismo** (creationism): *la credenza che tutte le entità viventi sulla Terra siano state create separatamente, più o meno nella loro forma attuale, da un creatore soprannaturale, come stabilito nella Bibbia e in altri testi sacri.* (...)

(...) **Evoluzione biologica** (biological evolution): *Darwin la definì "discendenza con modificazioni". Si tratta del cambiamento entro un lignaggio di popolazioni attraverso le generazioni. In generale, l'evoluzione biologica è il processo di modificazione che nel tempo porta allo sviluppo di nuove specie a partire da specie preesistenti; in termini genetici, l'evoluzione è stata definita come un cambiamento delle frequenze alleliche nelle popolazioni attraverso le generazioni. L'esatta definizione del termine resta tuttavia una materia controversa. Vedi definizioni di evoluzione.*

(...) **Evoluzione bioculturale** (biocultural evolution): *l'interazione tra l'evoluzione biologica e l'evoluzione dei prodotti culturali dell'uomo.*

(...) **Evoluzione culturale** (cultural evolution): *l'evoluzione dei prodotti culturali dell'uomo. Alcuni studiosi ritengono che essa proceda secondo pattern simili a quelli dell'evoluzione biologica riconosciuti nella teoria darwiniana, mentre altri ritengono che meccanismi di tipo lamarckiano siano predominanti. Confronta con meme.* (...)

LINK CONSIGLIATI

Pikaia eu: il portale dell'evoluzione <http://www.pikaia.eu/homepage.htm>

"Pikaia è il primo portale telematico italiano dedicato interamente agli studi evoluzionistici. Erede del più importante "blog" dedicato al darwinismo in Italia, che in questi anni ha raccolto migliaia di adesioni, Pikaia è un progetto scientifico interdisciplinare e internazionale per la diffusione del pensiero evoluzionistico in tutte le sue componenti, sperimentali, filosofiche, storiche e didattiche. Ispirato a un pluralismo di contenuti e di metodi capace di accogliere e di mettere a confronto le posizioni più diverse che animano il dibattito attorno alla teoria dell'evoluzione, Pikaia è un sito divulgativo ricco di aggiornamenti, di informazioni, di approfondimenti, di riflessioni e di incontri fra idee. (...)"